

Squashvloer herleeft als tafel

Labeur opent toonzaal voor 'recup-design'

Oude grafzerken van Campo Santo krijgen een tweede leven als brievenbus, de parketvloeren van de squashterreinen van het vroegere Ucon-sportcentrum reïncarneren als tafels... 'Werken met gebruikte materialen is in. Op die trend willen wij inspelen en onze 'recup-design-meubels' voorstellen aan het grote publiek', zegt Ron Hermans van de vzw Labeur.

TOM DAMS, FOTO'S FREDERIEK VANDE VELDE

GENT Voor Hermans en de mensen van Labeur begon het allemaal met de sloop van het Ucon-sportcentrum, eerder dit jaar. 'Wij hadden de opdracht om het gebouw te ontmantelen voor de eigenlijke sloop begon', zegt Hermans. 'Normaal gezien gooi je dan alles in containers. Alleen: er was daar nog zo veel bruikbaar materiaal bij. Dus waarom niet geprobeerd dat te hergebruiken? De laminaatvloeren van de Ucon, bijvoorbeeld, waren nog in goede staat. Die kunnen we opnieuw plaatsen en we gaan dat doen in sociale woningen in Gent. We doen ook andere experimenten met gebruikt materiaal. Voor een varonze klanten



Een kandelaar, gemaakt uit ijzeren staven uit gewapend beton.



Herman Jans bouwt oude vensters om tot een vitrinekast.



Jonas Tournicot (links), Ron Hermans en Herman Jans zeulen met een tafelblad, dat vroeger dienstdeed als squashvloer.

is Herman Jans oude vensters aan het ombouwen tot een vitrinekast: ze vond het zo jammer dat ze anders na haar verbouwing haar mooie ruitjes zou moeten missen.'

Maar bij *Labeur* vinden ze het warm water niet uit, beseffen ze. Er waren in Gent al andere organisaties bezig met het hergebruiken van materiaal. 'Zo kwamen we in contact met Jonas Tournicot van *Condanz*. Die ging aan de slag met de squashvloeren van de Ucon, en maakte er een tafel van. Dat doet hij trouwens ook met steigerplanken.'

Daarnaast werkt ook Goca - het vroegere Loods 13 - met afgedankte materialen. 'Van de ijzeren staven die na de sloop uit gewapend beton worden gehaald, maken ze kandelaars', zegt Hermans. 'En misschien al even opvallend: van oude grafstenen van vervallen grafconcessies op onder meer Campo Santo, worden er arduinen brievenbussen gemaakt.'

En er is veel belangstelling voor het *recup-design*. 'Zelfs zonder dat we reclame maken,

” **RON HERMANS**
Voor zijn nieuwe restaurant *J.E.F.* is topkok Jason Blanckaert bij ons terechtgekomen

vinden de mensen vlot hun weg tot bij ons. Voor zijn nieuwe restaurant *J.E.F.* is topkok Jason Blanckaert bij ons terechtgekomen. Toen hij oude steenschotten zag liggen - de panelen waar vroeger in steenbakkerijen de pasgebakken dakpannen op werden gelegd - vroeg hij om daar tafels van te maken voor zijn restaurant. Dat die planken er doorleefd uit zagen, vond hij een pluspunt.'

Hip en trendy is het dus alvast, maar bij *Labeur* hopen ze nu om het *recup-design* ook bekender te maken bij het grote publiek. 'Maar voor een winkel in de Veldstraat hebben

we natuurlijk het geld niet. Daarom openen we op 20 oktober op de gelijkvloerse verdieping van het *Eco-Centrum* aan de Rodetorenkaai *Working in Design*. Er komen daar voortdurend mensen vergaderen, spreken... We gaan de ruimte helemaal inrichten met onze spullen. Die dan tegelijk ook te koop staan. Een soort toonzaal, waar allerlei mensen die met *recup-design* werken hun producten kunnen voorstellen - met wel als voorwaarde dat het bedrijven moeten zijn uit de sociale economie, geen dure designers die zelf al winkels hebben. Maar we zijn ervan overtuigd dat er bedrijfjes genoeg zijn. In Blankenberge is er bijvoorbeeld een sociale werkplaats die oude videocassettes omvormt tot houders voor champagneflessen, in Turnhout is er een bedrijfje dat bloembakken maakt van gebruikte kurken en in Oosten-de recupereren ze het leer van beschadigde zetels om kussens mee te maken. Dat zijn allemaal producten die perfect bij ons passen.'



Brievenbus van oude grafstenen.

INFO
'Working in Design', vanaf 20 oktober in het Eco-Centrum, open op woensdag tot zaterdag van 13 tot 19 uur.

NOG MEER GENTS NIEUWS OP
www.gentenaar.be

MIAT EXPO

Futiel TEXTIEL?



Foto: fiv

Miat toont futiel textiel

In het MIAT aan de Minne-meers loopt vanaf zaterdag de tentoonstelling *Futiel*

Textiel. Die toont en vertelt de verhalen achter textielstukken die we als gewoon zijn gaan beschouwen en waarvan we de oorsprong of betekenis nog nauwelijks kennen. Een campagne met een naakte man met enkel maar een hoed en een das ging de tentoonstelling vooraf. Kristien Hanselaer en Els Buffel deden de research voor de tentoonstelling en onthulden ook wie de naakte man was: Herr Seele, zo blijkt. Al insinueerde schepen Lieven Decaluwe (Pro Gent) even dat het een foto van hemzelf was, maar dan wel van jaren terug. Meer over de tentoonstelling op gentenaar.be

Dany voelt nog altijd liefde

I feel Love (2), zo titelt Dany Vandenbossche zijn column. Een vervolg op zijn aflevering van vorige week, waar met IJsemers gegooid werd. IJsemers ook op de receptie na de openingsfilm van het festival. Maar wat gebeurde er nog? Op gentenaar.be komt u het te weten in *Da moe kunnen in Gent*.



Win 25 Flikkenstrips

Dat de tweede Flikkenstrip de titel *Code 17 houdt geen steek* meekreeg, kon u gisteren al in De Gentenaar lezen. Dat supermotard Bruce er in ten val komt - wat hem in het echte leven nog niet overkwam - wist u ook al. Maar er is meer: gentenaar.be mag niet minder dan 25 exemplaren van de Flikkenstrip weggeven. U moet er wel een kleine inspanning voor doen. Op gentenaar.be ziet u hoe u zo'n strip gratis krijgt.

Jonathan De Baene over hard en zacht

De cel armoedebestrijding van de stad Gent organiseert van 10 tot 17 oktober de Week



Foto: rti

Tegen Armoede.

Een van de vele realisaties is een dichtbundel, gemaakt door mensen die via groepswerking op een kantelmoment in hun leven gekomen zijn en opnieuw een uitweg zien. De titel van de dichtbundel is *En nu...* gentenaar.be brengt elke dag één gedicht. Vandaag sluit Jonathan De Baene de rij met een gedicht over hard en zacht.